

HALK BİLGİSİ

HABERLERİ

H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından neşrolunur .

Aylık Mecmua

Müdürlüğü:

İzzet Âdil

İÇİNDEKİ YAZILAR

Âşık Ahmet	Faik Tulunay
Maraş'ta çocuk oyunları	Müşfika Abdülkadir
Gazi Ayıntap'ta Halk itikatları	Şakir Sabri
İkinci seyahat	***
Balıkesir'de Hıdırellez merasimi	Ruhi Sadi
Ulubunlu'da yağmur duası	Sait
İstanbul'da Hıdırellez merasimi	Aliye Muazzez
Haberler	***

İlâve : Baba Salim



YIL : 1

1 Eylül 1930

SAYI : 11

İstanbul - İktisat Matbaası

Muhterem Abonelerimize

Mecmuamız, önümüzdeki teşrinievvelin bidayetinde çıkacak olan on ikinci nushasile birinci senesini ikmal edecektir. Bir yıldanberi her ay muntazaman neşrolunan ve hedefini bir an bile kaybetmeksizin her sayısında başka bir tekâmül gösteren mecmuamız, ikinci yaşına girerken, hayatının bu yeni sıfhasında da muhterem abonelerinin kıymetli teveccühlerine mazhar olacağından tamamen emindir. Binaenaleyh, irsalata fasıla verilmemek üzere abonelerimizin şimdiden abonelerini tecdit etmelerini ve abone bedellerini teşrinievvelin sonuna kadar (Halk Bilgisi Derneği Merkezi : İstanbul - Beyazıt) adresine göndermelerini rica ederiz.

Mecmuamızın birinci nushasının mevcudu kalmamıştır, ikinci, üçüncü ve dördüncü nushalarının mevcudu pek azdır. Binaenaleyh bu sayılar için vaki olacak talepleri is'af edememek mecburiyetindeyiz. Diğer sayılardan herhangi birini almayan ve koleksiyonlarını tamamlamak istiyen okuyucularımıza eksik nushalarını birden evvel tedarik etmelerini tavsiye ederiz.

Gelecek nushada

İlk merhalede	Mehmet Halit Bey
Bozkurt	Ali Rıza Bey
Senirkent Şairleri	Kenan Hakkı Bey

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır aylık mecmua

Yıl : 1

1 Eylül 1930

Sayı : 11

ÂŞIK AHMET

Hâlâ sağ olup Gümüşhane'lidir. Arabacılıkla meşgul, arabasına ve atlarına pek düşkündür. Anadolu'yu baştan başa dolaşmış, yaylısıla gezmediği, görmediği yer kalmamıştır. Belli başlı durağı olmıyan bu adam kırk beş yaşlarında görünür, halbuki altmışı geçgindir. Yüzü ve sözü tatlı, giyimine, yiyimine meraklıdır. Şark vilâyetlerine mahsus kisvesile çok sevimli, aynı zamanda şişmanca, güçlü, kuvvetli ve pehlivandır. Pehlivanlık babasından kalma olup kolunu kimse bükememiştir. Gümüşhane köylerinden birinde evlenmiş, bilek kalınlığındaki demir çubukları büküp katlayacak kadar kuvvetli, babayı-git bir oğul yetiştirmiştir.

Âşık Ahmed'in sesi dinlenir, güzel bağlama çalar, güfte ve besteleri kendi malıdır.

Söylediği parçaların çoğu altı beşlidir. Bunlar teknik itibarile pek yüksek sayılamaz, zaten kendisi ümmidir, bununla beraber bazan düşüncelerinin inceliği, ruhunun yüksekliği dikkati celbeder. Eserlerinden elimizde bulunanları neşrediyoruz :

— 1 —

Dün gece seyrimde daldım ummana
Vardığım kırkların yoludur yolu
El bağı karışda durdum divana
Bir bade_sundular_doludur dolu.

İçmişim badeyi sarhoşum dalm
Gizli sırlarımı kime diyeyim
Çıkar da alları kara giyeyim
Koy destaler bana delidir deli.

Âşıklar dersini okuyup yazar
Pirim bana bu gün eylemiş nazar
Yetmiş iki millet hak deyüp gezer
Cümlesi mevlânın kuludur kulu.

Benden selâm olsun ol cananuma
Canlar mı dayanır ahü zarıma
Genç yaşında hizmet ettim pirime
Ahmet ahabpların gülüdür gülü.

— 2 —

Serde serencamı tarif eyleyim
Gönül kendisine bir yoldaş arar
Dünyanın ahvalın bir bir söyleyim
Kımine yaranmaz kimine yarar.

Hizmet ettim aşıkığa ulaştım
Türlü türlü dertler ile savaştım
Hulus verdim çok kimseyle dolaştım
Havayü nefsimden çok çektim zarar.

Ahmet gafletteydim şimdi uyandım
Gördüğüm ahbabı bivefa sandım
Hasılı dünyadan bıktım usandım
Arabacılıkta eyledim karar.

— 3 —

Gönül ne beklersin sen bu yerleri
İran yol yaptırdı dön gel gidelim
Bir güzel sevmekle gönül eğlenmez
Güzeli çok olan ele gidelim.

Elde tutarlar hep aher kuşu
Virane sürerler sefil baykuşu
Şimdi kıymet bilmez oldu her kişi
Kadrü kıymet bilen yere gidelim.

Der biçare Ahmet yeyüp içmede
Yüklenüp kervanı konup geçmede
Namert köprüsünden kayup geçmede
Düş Karadenize sele gidelim.

— 4 —

Cevahir madeni sensin efendim
Yürüdükçe dilber cevherlenirsin
O billür bukağın [1] elma yanağın
Sevdikçe cananım dilberlenirsin.

Yolunda göz yaşı dökmedim mi ben
Kement atup kaddım bükmedim mi ben
Küçükten çevrini çekmedim mi ben
Şimdi yüzçevirüp inkârlanırsın.

[1] Çene altı, گردان

Hani benim ile ahdü peymanın
Ben aman dedikçe kestin damanın
Ahmet der ki geldi sevmek zamanın
Tahta ferman yazup hünkârlanırsın.

— 5 —

Gülistan bağında ey gül fidanım
Aşkın bûlbûluyim gûşet figanım
Havuz kenarında otur sultanım
Canın sıkılırsa gez çimenlikte.

Bezme gel teşrif et ey çeşmi afet
Doludur meyü ney ile muhabbet
Baş üze yerin var naza ne hacet
Sen bir gülsün durma bu dikenlikte.

Ahmed'in pendin tut ey cemali nur
Hüsün perdesine gel olma mağrur
Bu âlemdir senden güzel bulunur
Lûtfeyle efendim gezme benlikte.

— 6 —

Her kim aşıkına cefa eyleirse
İşini gücünü zaret yarabbi
Koyup yad ellere meyil verirse
Başına dünyayı daret yarabbi.

Severdim gözünün güzel merdini
Artur yüregimin mevlâm derdini
Umarım vallahlı cümle yurdunu
Kudretinden tarfımar et yarabbi.

Ahmet der kapuna ihsana gelsem
El uzadup çeşmin yaşını slsen
Doğrutup haneme lutfedüp gelsen
O dilberi berhurdar et yarabbi.

— 7 —

Gam yeyüp gam çekme divane gönül
Elbet ağlamanın gülmesi vardır
Duşmana inkisar kahr mı bilmem
Herkes ettiğini bulması vardır.

Hak için ibadet kolan talipler
Bulurmuş mevlâsın bağı yanıklar
Vefasız güzeli seven âşıklar
Böyle melûl mahzun kalması vardır.

Ahmet der ki geçti bir bel inee
Bülbül güle seyreyledi doyunca
Bir güzeli kendi göynü olunca
Gelüp tenhalarda bulması vardır.

— 8 —

Nasihat istersen dinle kelâmı
Sözünü bilmiyen kuldân uzak ol
Yoklamayınca hiç geçme deryayı
Geçidin bilmiyen selden uzak ol.

Var okut birine dinle rehberi
Derviş oldun ise kapma teberi
Arif isen dinle benden haberi
Kervanı kesilmiş yoldan uzak ol.

Âşık isen bir âşkın saze düş
Rehber isen bir doğruca ize düş
Evlersen bir temizce kıza düş
Yıldızı seyrelmiş duldân uzak ol.

Yığıtsen sıradan geri kalma sen
Kâmil isen cahilleri bulma sen
Sana öğüt iç güveyi girme sen
Avrattan olan maldan uzak ol.

Bu dünyada bir halavet duyulmaz
Zamane suyuna bulgur salınmaz
Âşık Ahmet âlem ıslah olunmaz
Çek elin dünyadan aldan uzak ol.

— 9 —

Ol nedir ki dolar geçer
Ol nedir ki eler geçer
Ol nedir ki deler geçer
Kanı çıkmaz yarası var.

O buluttur dolar geçer
O yağmurdur eler geçer
Kötü sözdür deler geçer
Kanı çıkmaz yarası var.

Ol ne mahsul oraksızdır
Ol ne mescit direksizdir
Ol ne yazı karasızdır
Yazısı yok karası var.

O ölümdür oraksızdır
O göklerdir direksizdir
Ahn yazın karasızdır
Yazısı yok karası var.

Ol kimdir ki gider gelmez
Ol kimdir ki sözden almaz
Ol kimdir ki asla ölmez
Yıldı bir gün doğası var.

Ol nefestir gider gelmez
Arsız adam sözden almaz
Hızır İlyas asla ölmez
Yıldı bir gün doğası var.

Âşık Ahmet bundan kırk
sene evvel İzmir'e gelmiştir.
Yüksek bir aile ile âşıkane bir
macerası olup bu yüzden hap-
sedilmiştir Bir gün İzmir'de
Başoturak'ta arkadaşı Hüseyin
Çavuşla oturmakta ve bağlama
çalmakta iken kim olduklarını
bilmediği dilber bir kaç hanı-
mın uzaktan gelmekte olduk-
larını görür ve şu kıt'ayı
söyler:

Sallanı sallanı gelüp geçersin
Söyle inee bellim kimin yârısın
Kara bağrım delüp kanım içersin
Söyle inee bellim kimin yârısın ?

Hanımlar yaklaşıp yanla-
rından geçtikleri sırada yüksek
sesle terennümünde devam eder:

Karşumda durursun dedim hanımın
Evvel iki gözüm sonra canımın
Çok nazetme kömür gözüm benimsin
Söyle inee bellim kimin yârısın?

Kapunda olsaydım ben körpe kuzu
Yerin çiçeğisin gökün yıldızı
Ahmed'i sevmeyiz mi beyimin kızı
Söyle inee bellim kimin yârısın ?

Zabıta işe müdahale eder,
meğer hanımlar vali Süleyman
Paşanın refikası ile kerimleri
imiş. Polisler Âşıkı tutarak
valinin huzuruna çıkarırlar,
hapsine emir verilir. Ertesi
gün Ahmed'in sarkıntıcı değil,
bir âşık olduğunun farkına
varırlar, dinlemek şartile ken-
disini tahliye ederler. O da
valiye hitaben şunları söyler:

Mağrur olup çıkma uçup semaya
Bir gün haklıpaya konarsın beyim
Felekle durmak olmaz davaya
Kırar kanadını incitir beyim.

İstersen şah ol istersen paşa
Dünya Süleyman'a kalmadı başa
Bu yer merdivendir çıkarsan başa
Akıbet geriye dönersin beyim.

Sefil Ahmet açtı aşkın kitabı
O hakkın emrine olmuş ustası
Bu can emanettir yoklar sahibi
Bir gün cansız ata binersin beyim.

Paşanın kızlarına ve refika-
sına hitaben de şunları söyler :

Ben cahilim benim dilde nazım yok
Dilim perde tutmaz elde sazım yok
Senin hamunlara lâıyk sözüm yok
Bu meydana geldi bir çift şehzade
Hemen bu ülkeye değer hanzade .

Sazım yok ki düzen verem sazıma
Ustam yok ki öğüt versin özümme

Bir mektup yazayım elâ gözümme
Bu meydana

Küçük hanım gayet pek nazık gezer
Gezisi bir hoştur bağrım ezer
Yapmış cigarasın kendine benzer
Bu meydana

Büyük hamım gülüş nikabın kaldırı
Ak ellerin abü şire daldırır
Göz yaşından bana bade doldurur
Bu meydana

Sizi methedeyim yüceden yüce
Bitmiş memelerin benzer turunca
Kemerden geçiyor beliniz inee
Bu meydana

Derim Allah Allah kalbim kelâma
Gün gibi şulesi vurmuş âleme
Anadolu duysa çıkar selâma
Bu meydana

*

Dedim dilber hüsnün ziyaret midir
Nice hastalara şifa buldurur
O sima o kaş göz ki sizde vardır
Mezardan mevtayı atup kaldırır.

Saçların gerdanda ebru bent ile
Gözlerin yemini iher ant ile
Hiç kimsenin mah gitmez kendile
Yalnız bu dünyada siz güldürür.

Ahmet'te olmuştur hayattan bızır
Kusurumuz çoktur sarfeyle nazar
Senin güzelliğin ehamı bozar
Nice Süleyman'lar tahtan indirir.

Faik Tulunay

H. E. D. İzmir Mümessillik Heyeti
Azasından

MARAŞTA
ÇOCUK OYUNLARI

Elli yaşlarında Elif Bacı isminde bir hanımdan gençliğinde ne gibi oyunlar olduğunu sordum; cevaben :

— Biz, Sölek (kaydırak), top, Çelik çuluk oynardık, dedi.

— Bebek oynamaz midiniz, dedim.

— Hayır, bebek oyunlarını biz kendimiz yapardık, evde yalnız başına bebek oyunu olur mu hiç, biz kendimiz, erkek ve kız çocukları hep beraber oynardık, mesela birimiz bebek olur, birimiz ana, bir erkek çocuğu da baba olur, aile oynar, gelin olurduk. Öyle paçavralardan, çaptıtan bebek bilmeyiz Kaydırak oynarız, bunun ismine Sölek deriz. Top oyunumuz ise birimiz karşıda ayakta durur, birisi de yere eğilip arkasını duvara yapıştırır, bu eğilen çocuğun sırtına birisi biner, duvara yaslanır, ayakta yalnız duranla karşılıklı top atıp tutarlar. Kim tutamazsa yere yatar, arkasına bineriz Bu oyun, bizim en tatlı oyunumuz idi. Şimdiki oyunlar bir şey mi sanki? dedi.

1 — TURA KAZIK OYUNU

Bir ağaca kendir (ip) bağ-

larlar, ebe olan çocuk bu ipin ucundan tutup durur, diğer taraftan kalın bir bezi büküp ucunu defalarla düğümlerler, bunu da ebenin yanına bırakırlar. Aynı zamanda her çocuk bir bezin ucunu aynı tarzda düğümliyerek keزالik ebenin yanına bırakır. Bu iş bitince herkes kendi turasını almak için ebenin yanına yaklaşmağa başlar. Ebe ayakta bir elinde ağaca bağlanmış ipin ucu, diğer elinde tura olduğu halde çocukları kovalar. (Ağaca bağlanan ipi tutmaktan maksat hudut haricine çıkmamağı temindir.) Ebe, eğer birisine elindeki turayı temas ettirebilirse o ebe olur, bu tura ile de bir çok yumruk yer ve ebe yerini işgal eder. (On iki yaşında Şaziye H.)

2 — KÖREBE

Tek başına yere çömelen bir çocuğun gözlerini bağlarlar, diğer çocuklar ise birbirinin arkasında bir sıra teşkil ederler, kendi tabirleri veçhile « lungur lungur » dolaşırlar. Sıra başı ebeden sorar:

— Ebe ne istiyon?

Ebe de:

— Su istiyon, der

Sıra başı gene

— Kel oğlan bardağı kır-
dı, der

Bu sual, cevap üç defa teker-
rür ettikten sonra sıra başı tekrar:

— Ebe dilini çıkar bakam der.

Ebe de:

— Kurt almış, cevabını verir.

Sonra hep çocuklar «ebe
beni kurda verme» diye ebenin
etrafında dönerler, fakat uzaklaş-
mak yoktur. Eğer içlerinden biri-
sinin eteğini ebe tutarsa, tutulan:

— Ebe bana aş getir, yağlı
döş getir, der.

Sonra bu çocuğun gözlerini
bağlarlar, o ebe olur, diğer
arkadaşlarını tutmağa çalışır.
Bu oyunu yalnız kızlar oynarlar.
(On iki yaşında Şaziye H.)

3 — ÇELLİK ÇULLUK OYUNU

Yere bir taş koyarak bunun
üzerine Çellik dedikleri kısa
bir çubuk parçası koyarlar,
Çulluk dedikleri diğer uzun
bir değnekle Çelliğe çarparak
uçururlar. Karşıda diğer bir
çocuk elindeki çalı ile Çelliği
karşılar. Eğer Çellik bu çalıya
dokunup yere düşerse çalıyı
tutan çocuk kazanır ve kaleyi

işgal eder. Kaleyi işgal eden
çocuk elindeki değnekle bu
Çelliği dalaklar, birinci aşına,
ikinci kalama (Kaleme), üçüncü
götüme, der, eğer Çellik çalıya
isabet etmezse muttasıl Çelliğe
vurup uçurur, adım, adım sayar.
Eskiden bu oyunu kız ve erkek
çocuklar hep bir arada oynarlar-
mış, şimdi ise yalnız erkek
çocuklara kalmıştır. (İshak Ali
oğlu Ahmet, Dönkele köyünden,
on dört yaşında)

4 — AŞIK OYUNU

Aşığın bir tarafı kızbaşı, diğer
tarafı oğlan itti haz edilir. İki
çocuk oynadıkları zaman biri:

— Kız isterim, der.

Diğer çocuk aşığı atar, aşık
şayet oğlan gelirse o oyunu kay-
beder. Bu oyun kumar gibi mu-
hakkak para ile oynanır. Oyu-
nu kaybeden, kaç kuruş için
oynadırsa o parayı vermeğe
mecburdur. Oyun tam otuz sayı-
da biter. Kız üç, oğlan iki sayı
itibar edilir. Bu oyuna başlama-
dan evvel bir mendilin içinde
bağlı kül getirirler. Bunu tekrar,
tekrar oyunu kaybeden ve parayı
vermiyen çocuğun yüzüne üf-
liyerek yüzünü, gözünü kül
ederler. (İshak Ali Oğlu Ah-

met, Dönkele köyünden, on dört yaşında)

5 — GÜLLE OYUNU

Erkek çocukların başlıca oyunlarından biri de gülle dedikleri Zipziptir. Bu oyunu beş yaşından itibaren çocuklarla, 25-30 yaşına kadar delikanlılar oynarlar. Bütün gençlik bu oyunun müptelası imiş. Çocuklar kendi ceplerindeki paraya göre, büyükler ise çok para ile oynarlarmış.

Oyunun tarzına gelince: kaç kişi oynayacaklarsa ikiye arşın ara ile paraları dikine hafifçe toprağa saplarlar. On, on beş adım uzaktan kale yaparak gülleleri atup paraya isabet ettirmeğe çalışırlar, isabet ettiren boşa gidinceye kadar gülle atar, kazandığını alır. Oyundan evvel oyuncularlardan birisi «Evelim» der, diğeri «Evel arkasıyım» der, üçüncü ise «Kavalım», dördüncü «Kaval arkasıyım», beşinci çocuk olursa «Heşliyim», altıncı çocuk «Heşli ardıyım» derler. Bu oyun pek tatlıdır. (Maraş'lı on dört yaşında Ukâs)

Müşfika Abdülkadir

GAZİ AYINTAP'TA • HALK İTİKATLARI •

1 — SÜLÜKLÜ GÖL

Gazi Ayıntap'ın 18 - 20 kilometre şimalinde «Sülüklü göl» isminde bir göl vardır. Gölün mesahai sathiyesi bir kilometre murabbai kadardır. Gölün içinde hatsız, hesapsız sülük yüzer, Gazi Ayıntap ve havalisinin en meşhur kaplıcalarından sayılan bu göl yetmiş iki derde devadır. «Her hastalığın devası mutlaka vücuttan kan çıkmaktır» diye düşünen halk için bu gölün sülükleri birer canlı neşterdir. Hasta, uzak mesafelerden öle dirile göle götürülür, sabahleyin güneş suları ısıtmağa başladığı zaman hasta elbisesi soyulup, suya sokulur ve bir taş üzerine oturtulur. Sülükler bu hasta kısmetin vücuduna üşüşürler, kanını emerler, doyan her sülük vücuttan kopup suya düşer. Vücutta sülük kalmayınca hastayı sudan çıkarıp giydirir, alıp götürürler.

Gölün kenarında kadın ve erkeğe mahsus yerler bir duvarla ayrılmıştır. Sülükler hasta vücuttan emdikleri kanı

suya verdikleri için göl yazın her zaman kızıl kan rengini taşır. Gölün ortaya doğru derinliği bir kaç metreyi geçmez. Sülükler o civardaki köylüler tarafından tutularak küçük torbalar içinde yazın Ayıntap sokaklarında :

— Sülük ha, Sülük ha ... diye satılır . Bunlar bazıları tarafından alınıp şişelerde su içinde aylarca saklanır, lüzumunda basur ve saire için kullanılır. « Eğer hastanın hastalığı kabili şifa değilse sülükler yapışmaz » diye bir itikat da vardır.

2 — SAPANNA

Frengi, verem, ur gibi hastalıkların zail olması için « Sapanna » denen bir tedavi usulü vardır. Sapanna nebati bir lif tir; âdeta sabun lifi gibi. Sapanna iki türlü kullanılır:

1 — Kurutulup bir havanda döğülerek toz halinde günde üç defa alınır.

2 — Bir yemek tenceresi evvela kalaylattırılır, hiç yemek pişirmeden içine Sapanna ve su konur, kapağı kapanır ve kapağın etrafı hamurla iyice sıvanır, ateş yakılıp Sapanna güzelce kaynatılır, suyu alınıp

şişelere konur, günde üç defa bu sudan birer miktar içilir.

Sapannaya girildiği zaman halis undan tuzsuz ekmek yapılır, yirmi gün yalnız bu ekmek yenir ve Sapanna alınır. Perhize çok dikkat edilir . Yirmi gün sonra da gene et yememek şartile yumuşak sebze yemekleri ve saire yenerek hafif tertip perhize devam edilir. Kırk gün sonra bu perhiz bozulur.

Sapannanın bazan faydası görülerek kırk gün zarfında hasta iyi olur ve şişmanlar, bazan da daha fazla zayıflar, kadınların tabirile « Sapanna onu sapana kor atar. »

3 — KÂRI BAĞLANAN ERKEKLER, BAHTI AÇILMIYAN KIZLAR İÇİN

Gazi Ayıntap'ta kârı kesatlayan erkeklerle bahtı bağlanan bakir kızların mes'ut olmasını temin için iki usul vardır:

1 — Cuma günü salâ verilirken külhan gübresinden bir avuç alınıp kız veya erkeğin akrabası tarafından yanan bir külhan içerisine atılır, fakat külhancıya madeni bir kuruş vermek şarttır. Buna üç cuma devam edilir.

2 — Cuma salâsı verilir.

ken bir heğbe kilidi, bahtı bağlanan kızın veya kârı işlemiyen erkeğin başı üzerinde kilitlenir, sonra gelecek cuma kilit « Ömeriye Camii » denen camiye[1] götürülür, cuma namazını müteakip bûluğa ermiyen çocuklara açtırılır ve açan çocuğa madenî bir kuruş verilir. Buna alışmış olan çocuklar, namazı hemen camiin kapısı ağzında kılarlar ve selâmı müteakip müthiş bir hücumla kapiya koşarlar, fazla kilit açıp fazla kazanmak için itişip kakışırılar, öyle ki kapı önüde âdeta kavgâ var zannedilir.

4 — RAKIYA MÜPTELÂ ERKEKLER İÇİN

Rakiya müptela erkekler için cumartesi günü vefat etmiş loğusa kadınların cenazelerinin yıkandığı sabunlar onu yıkayan kadın hocalar tarafından saklanır, icabında bu sabunlar rakı müptelasının akra-basınca satın alınıp sarhoşun elbisesi bununla yıkanır, bu suretle sarhoşun rakıdan soğu yacağına itikat edilir.

[1] Ömeriye camii, rivayete göre Hazreti Ömer tarafından yaptırılmıştır, bu cami her sene bir arpa boyu kadar yere batarmış, tekmil batıp kaybolunca kıyamet kopacakmış.

İKİNCİ SEYAHAT

Halk Bilgisi Derneği İstanbul Merkezi, Konservatuvar Heyetine iltihakını temin etmek suretile İlim Encümeni âzasından Abdülkadir Beyi geçen sene Şarkî Anadolu'ya göndermiş, Trabzon, Rize, Gümüşhane, Bayburt, Erzurum, Er-

5 — YEL VE SIZI İÇİN FİREZE YATIRMAK [1]

Vücuduna yel ve sızı giren hastaların tedavisi için buğday tarlalarında mezar gibi bir hendek kazılır, hasta güneş altında arkası üstü bu hendeğe yatırılır, gırtlığına kadar hafif bir toprak tabakasıyla örtülür, başucuna da başını örtecek kadar şemsiye gibi bir gölgelik yapılır. Bir veya bir buçuk saat kadar hasta böyle kalır, sonra çıkarılır, elbisesi giydirilir, evine götürülür, yatağının içine konur, bacaklarına, kollarına, yıkanmamış kirli yün sarılır, terlemesine çalışılır. Hasta terlerse iyi olur, terlemezse iyi olmazmış.

Şakir Sabri

Gazi Ayıntap İsmetpaşa Mektebi Muallimlerinden

[1] Firez, ekini tarlasının ekini biçildikten sonra tarlanın sürülmemiş haline derler.

zincan sahalarında çalışan arkadaşlarımız, buralarda bir kısım Halk Bilgisi malzemesi toplamağa muvaffak olmuştu. Konservatuvar Heyeti — doğru, ve ya yanlış — musiki eserlerinin gezici mahsuller olduğu kanaatle şehirler ve kasabalar haricinde faaliyete lüzüm görme-

den evvela toplayacakları maddeleri şehirlerin ve kasabaların dışında, köylerde, köylüler ve aşiretler arasında aramalarını rica ettik. Bu ricanın is'afını vadederek İstanbul'dan ayrılan tetkik heyeti temmuzun on dördünde Gazi Ayıntap'a vasil olmuş, ilk iş olarak Dernek teş-

Tetkik heyetine yardımda bulunan



Muallim
Şakir Sabri Bey

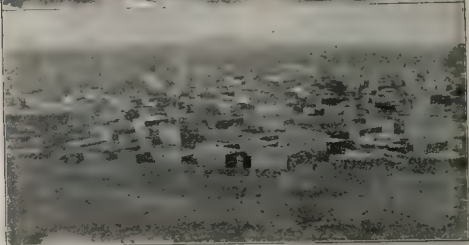


H. B. D. Gazi ayıntap Muhabiri
Ali Rıza Bey

diği cihetle Abdülkadir Bey de aynı tarzda harekete mecbur olmuş, bu yüzden geçen yıl Dernek doğrudan doğruya köyle ve köy hakile meşgul olamamıştı.

Ba sene İlim Encümenince Gazi Ayıntap vilâyeti seyahat mıntakası olmak üzere tesbit edildikten sonra tetkik heyetin-

kilatına dahil Gazi Ayıntap'lı arkadaşlarla temas etmiş, bilhassa kendi mesaisi için hazırladığı zemin hakkında Gazi Ayıntap Dernek Muhabiri Ali Rıza Beyden malûmat almıştır. Bunu Mûteakıp, Maarif Müdür vekili Raşit Beyin delaleti ve İlk tedrisat Mûfettiş ve mual-



İkinci seyahat muntakasından bazı manzarlalar
1 — Gazî Ayıntap şehri, 2 — Elâzığ, 3 — Niğde .

limlerinin iştirakile bir içtima akdolunarak heyet âzası ve muallimler meyanında iş bölümü yapılmıştır . Bu ihzarî mesai bitince muallim arkadaşlar şehir dahilinde, tetkik heyeti de vilayetin merkez kazasına tabi köylerde hemen çalışmaya başlamışlardır .

Gazi Ayıntap köylerinde on bşе gün devam eden mütemadî bir gayret sarfolunarak Nizip kazasına geçilmiş , Nizip kasabasıle muhitindeki tetkikat dört gün sürmüştür . Oradan tekrar Gazi Ayıntab'a dönülerek arkadaşların faaliyeti gözden geçirilmiş ve bazı noktalar hakkında dikkatleri celbolunmuş ve Kilis'e gidilmiştir . Kilis ve havalisinde bir hafta iştigal olunarak tekrar Gazi Ayıntab'a avdet edilmiş ve pek mühim görülen bazı maddeler etrafında doğrudan doğruya tetkik heyetince tahkiklerde bulunulmuştur .

Tetkik heyetinin seyahati umumiyetle iyi geçmiştir Elde edilen Halk Bilgisi ve Etnoğrafya maddeleri fevkalade mühimdir . Bilhassa İlbeyli, Karışeyhli, Barak aşiretleri ve şubeleri arasında icra edilen tet-

kikler Derneğe yepyeni malzeme kazandırmış, bundan başka Halk Bilgisi ahasındaşimdiye kadar ismi işidilmemiş mevzuların mevcudiyetini anlatmıştır . Ezcümle eski Oğuz boylarının Anadolu'da büyük bir istihaleye maruz kaldıkları görülmüştür, eski Oğuz boylarının isimlerine bu gün bir köy, yahut küçük bir oymak ismi halinde tesadüf edilmiş, elyevm aşiret halinde yaşayan veya aşiret an'anelerine sadık kalan kebilelerin yeni teşekküllerden ibaret olduğu tezahür etmiştir . Sonra cenup Türklerin en ziyade Koroğlu, Kozanoğlu gibi kahramanlık destanlarından hoşlandıkları ve bilakis Âşık Kerem, Âşık Garip gibi romantik mevzularla fazla alakadar olmadıkları tesbit edilmiştir .

Bundan maada Anadolu'da pek güç rastlanan Bozkurt efsanesinin izlerine Gazi Ayıntap'ta sık sık tesadüf edilmiştir .

Seyahat esnasında Gazi Ayıntap vali vekilinden, büyük, küçük bütün memurlardan, Maarif Müdür vekili Raşit Beyden Dernek Muhabiri İlk Tedrisat Müfettişi Ali Rıza , Muallim Şakir Sabri, Kilis'te İlk Ted-

HIDIRELLEZ MERASİMİ

I

1 — Her yerde olduğu gibi şehrimizle de Hıdırellez merasimi yapılır. Hıdırellez gününde kadın, erkek, büyük, küçük bütün halk beyaz elbiseler giyinerek gün doğmadan kırlara, köylere, sulak yerlere giderler, buralarda ilaç için otlar toplarlar, çünkü Hıdırellez günü toplanan otların çok şifalı olduğuna itikat edilir. Ondan sonra gittikleri yerlerde yemekler pişirir, salıncaklar kurar, ırmık helvası yaparlar, bu suretle eğlenirler. Beyaz elbise giyinmeleri o gün Hızır'ın da beyaz elbise giyinmesinden ileri gelir.

2 — Hıdırellez günü halk kırlardan çiçek ve yeşillik toplar ve bunları evlerine risat Müfettişi doğan, Tezebay Oğlu Sait, Nizip'te Müddei Umumî Ömer Asım ve eşraftan Cemil Beylerden ve alelumum muallimlerden çok kıymetli yardımlar görülmüştür. Toplanan Malzeme geçen sene olduğu gibi bu sene de alınan resimlerle birlikte Dernekçe neşrolunacaktır.

avdet edince suya koyarlar, kırk gün güneş doğmadan o sudan yüzlerine sürerler, çünkü Hızır kırk gün o otların üzerinde gezmiştir, bu su hem sıhate, hem güzelliğe, hem de insanın çabuk ihtiyarlamamasına, cilt hastalıklarına ve rengin bozulmamasına hizmet eder.

3 — Bir de burada Hıdırellez günü sabalayın erkenden «Bardak kıran Dede»ye gidilir, gidenlerin hepsi orada Kuran okur, Allah rızası için iki rekât namaz kılar ve dileğini söyler, «Eğer dileğim olursa gelecek Hıdırellez gününde bir desti kirayım» der.

4 — Hıdırellez gününden bir gece evvel şu merasim yapılır: Malı olmayıp mal isteyen o gece kendi bulunduğu evin bağçesine iner, ev istiyorsa ufak çöplerle bir ev yapar, tarla, bağçe istiyorsa ufak bir yer kazar, oraya biraz yeşil yaparak ve saire koyar, eğer altın istiyorsa istediği altınların büyüklüğünde mukavva parçaları keserek bir ipliğe geçirir, boyuna asar, bilezik, yüzük istiyorsa parmağına iplik bağlar.

5 — Gene Hıdırellez gününden bir gece evvel yapılan başka bir merasim vardır ki, buna « Bahti — Bohti » denilir. Hıdırellez günü taze soğanın bulunduğu vakte tesadüf eder, o gece bağçeye inerler, dikili bulunan herhangi bir soğanın iki yaprağını birbirine mûsavi olmak üzere keserler ve birine beyaz, diğerine kırmızı bir iplik ve her ikisini de diğer bir iplikle yekdiğerine bağlarlar. Beyaz iplik « Bahti »yi, kırmızı iplik « Bohti »yi gösterir. Hıdırellez günü sabahlayın kalkar, bağçeye inip hangi ipliği hamil olan yaprağın biraz daha büyümüş olduğuna bakarlar. Eğer beyaz ipliği hamil olan yaprak büyümüşse o kimsenin « Bahti » iyi gider, bunu bağlıyan kız ise o sene evlenir, eğer erkekse işleri düzelir, zengin olur. Şayet kırmızı ipliği hamil olan yaprak büyümüşse o zaman « Bohti » açılır, yani o kimse için o sene bir uğursuzluk yılı olur.

6 — Hıdırellezde yapılan diğer bir merasim de şudur : Hıdırellez günü cumaya tesadüf ederse, yahut Hıdırellez gününü takip eden ilk cuma günü mayasız hamur yapılır, bu hamuru

bir kapağa koyup ya geceden, yahut sabahlayın çok erken bir ağaca asarlar, kalktıkları zaman bunu maya gibi kullanarak ekmek yaparlar. Hamur ağaçtan indirildiği zaman kabarmış vaziyette ise o evde o sene bereket olur, şayet kabarmamış ise bereketsizlik olur.

7 — Hıdırellez gününden bir gece evvel komşular birleşir, herkes kendi üzerindeki eşyadan birini verir, bunların hepsini bir çömleğin içine atarlar, bu çömleği gece bir gül ağacının altına koyarlar. Sabahlayın herkes erkenden toplanır, bir de manici kadın çağırırlar, bu kadın bir mani okur ve çömlekten bir eşya çıkarır, çıkan eşya kime aitse söylenen mani de ona ait olur.

II

8 — Hızır ve İlyas iki kardeştir, İlyas denizlerde, Hızır karalarda gezer ve ikisi her sene bir sahilde görüşürler. Ermiş bir evliya olduğuna itikat edilen Hızır daima iyi kalpli adamlara görünür, bunların söylediklerine nazaran Hızır'ın elleri kar gibi beyaz, pamuk gibi yumuşak, âdeta kemiksiz gibidir. Hızır her zaman görünür, ekseriya

fakir ve ihtiyar bir adam kıyafetinde gezer, evlerden sadaka ister, verilirse hayır dua eder, ve o eve saadet gelir, vermezlerse beddua eder, o eve de fenalık çöker.

9 — Hızır hakkında şu mekabe söyleniyor: Yanya taraflarında iki şeyh kardeş varmış, zengin imiş, aileleri kalabalık, toprakları büyümüş. Gene oralarda Abası uğursuz fakir Osman namında bir adam varmış, bu adama ne verirlerse gidip satar ve rakı içermiş. Bir akşam bu adam şeyhlerin evine gidip bir eski hırka ister, fakat « Haydi oradan uğursuz » diye bağırıp kovarlar, bir daha ister, gene kovarlar, o zaman kibleye dönerek ellerini kaldırıp dua eder ve bir şeyler okuyarak gider. Üç gün sonra şeyhlerin büyüğü ölür, cenazeden gelirken diğeri de hastalanır, bir hafta sonra o da ölür, nihayet aile efradı da birer birer hastalanıp ölürler, kalanlar da mallarını kaybeder, sadakaya muhtaç bir hale gelirler. Bu vakadan sonra fakir Osman'ın kıyafetinde gelenlerin Hızır olduğuna inanılır.

10 — Bir gece fakirin evine

* ULUBURLU'DA YAĞMUR DUASI *

Yağmur uzun zaman yağmaz ve mahsuller susuzluktan kurumak tehlikesine maruz kalırsa, müracaat edilecek vasıtalar sırasıyla şunlardır :

1 — Büyük camilerde beş vakit farz namazları müteakip camaat ayağa kalkarak imamların bir adam gelir, biraz ekmek ister. Fakir adam bunun haline acır ve kendi yiyeceğinden bir miktarını verir, o da giderken hayır dua eder. Az zaman sonra o fakir adam zengin olur, gayet müreffeh bir şekilde yaşamağa başlar. İşte bu fakiri ziyaret eden adamın da Hızır olduğuna itikat edilir.

11 — Gene bir akşam bir zenginin evine bir fakir gider, biraz ekmek ister, fakat evden kovulur, o da giderken beddua eder. Az zaman sonra evin sahibi, malları yanar, dilenecek hale gelir. Bu fakir adamın da Hızır olduğuna inanılır.

Her tarafta bunlara benziyen bir çok vakalar söylenir, bunlar ayrıca iştigale değecek kadar mütenevvidir.

Ruhi Sadi

H. B. D. Azasından (Balıkesir)

camaat ayakta elleri yukarı kalkık ve avuçları aşağı doğru açık ve sarkık vaziyette imam Yağmur Duasını okur ve camaat te yüksek sesle «Amin» der. Bu sıralarda Müftü Efendinin tertip ve nezaretile bir kaç camide Kuranıkerim ve Buharişerif hatmolunur. Gene yağmur yağmazsa şu ikinci vasıtaya müracaat edilir:

2 — Ölmüş bir atın kafası getirilir, bu kuru kafa yıkanır, alın kemiği üzerine Surei Kamerdeki « قَتَمْنَا اِجَابَ السَّيِّءِ » ayeti kerimesi yazılır Yazılı olan bu kafa safiyetile tanınmış bir kimse tarafından temiz ve ayak değmemiş bir akar suya konur. Bunun tesiri görülmezse üçüncü vasıta olan Asme çubuğuna müracaat edilir.

3 — Kırk boğumlu yaş bir asma çubuğu tedarik edilir, bunun her boğumuna birer «Yasini şerif» okunur. Gene safiyetile tanınmış bir kimse tarafından temiz bir akar suya konulur. Bir kaç gün sabredilip yağmur beklenir Bundan sonra dördüncü vasıtaya baş vurulur.

4 — Temiz ve ayak değmemiş bir yerden ahali ve esnaf fındık ve nohut cesametinde yet-

miş bin adet çakıl taşı toplanıp camide mutemet ahalice sayılır. Yanlışlığa meydan kalmamak üzere bu tadat ameliyesi üç defa tekrar edilir. Bu taşların yetmiş binden fazla veya noksan olması meş'umdur. Çakıllardan her birisine hafızlarca « وَهُوَ الَّذِي يُزِيلُ الْمَيْتَ... » ayeti kerimesi okunup dil ile ıslatılarak öndeki okunan taş kümesine konur. Bu okunan çakıllar dindarlığıle tanınmış kimseler tarafından tekrar sayılıp çuvallara konur ve ağızları dikilip hiç bir hile ve fesada meydan bırakılmaz. Bu çuvalar herkesin kendi arzusuile getireceği hayvanlara tahmil edilir. Camideki halk bu çakılları kasabanın haricine kadar:

İlâhi doğrulup geldik kapuna
Kerimsin arzıhalim var tapuna
İlâhi sen ganîsin biz fakiriz
Kapunda elleri bağh yesiriz (esiriz)
Semadan bize indir rahmetini
Kuru yerlerde bitir nimetini

tarzında bir ilâhi ile teşyi eder. Bu çakılları, iyiliği ve doğruluğu ile maruf bir kaç kişi su memba-larına götürerek çuvallarla beraber suya koyarlar. Çuvallar ekseriya boşaltılmaz. Çünkü yağmur çok yağar ve zarar verecek dereceyi bulursa bu çakıllar çuval-larla beraber gene çıkarılır.

At kafasile çubuğa da aynı muamele yapılır. Çakıl okunma merasiminin önünde ve sonunda 4444 selâti nariye okunur, bir kaç gün de bu suretle sabredilir.

Bundan sonra gene yağmur yağmadığı takdirde ihtiyarî olarak herkesin üç gün nafîle oruç tutması ve fıkara tasadduk eylemesi tavsiye ve hatta kahve hanelerde kâğıt, tavla, domina vesaire gibi oyunlar menedilip hacet namazına çıkılacağı ilân olunur. Hacet namazına taze ve süt emen çocuklu kadınlarla kuzulu hayvanatın ve Allahın yanında çocuklar gibi masum defterine geçen belleri bükük ihtiyar kadın ve erkeklerin iştiraki temin edilir. O gün herkes bu namaza iştirak eder. Kadınlar, taze çocuklarını yerlere bırakarak feryat ettirilir. Koyun ve keçi sürüleri içinden yavrularını analarından ayırarak meletirler. Vaiz taştan yapılmış yüksek minberinde arapça ve türkçe dualar okuyarak rahmet yağmamasını günahların çokluğuna atfederek tövbe kâr olmanın, istiğfar etmenin lüzumunu yanayakıla anlatır. Camaat hiç kırıklarla, göz yaşlarla «Amin»

der. Bu yağmur dualarında eller omuz hizasına kalkmış ve parmaklar açık olarak yere müteveccihen sarkmış bulunması âdet tir. Camaatin iniltisi, çocukların feryadı, kuzuların meleyişi etrafı sarsar, bütün tabiatı rikkate getirir. İstiğfar, tecdidi iman ve nikâh yapılır. Adı belli küsler barıştırılır. Sonra cemaatle iki rekât namaz kılınır. Bu namaza «Hacet namazı» denilir. Kadınlar yalnız duaya iştirak eder, namaza iştirak etmezler. Yağmur yağsın yağmasın, birbirini müteakıp üç gün Hacet namazına çıkılır. Son Hacet namazında imam cübbesini tersine çevirmek suretile imamet eder. Bu hal Allaha karşı içimizdeki bütün fenalıkları ters çevirdik demektir.

Dua ve Hacet namazları günlerinde eğer varsa gayri müslimlerin de kendilerince mutat olan yerlerde dua ve namaza çıkmaları lâzımdır. Burada bir itikat daha var. Gayri müslimlerin duaya çıkmaları arzusunun husulüne yarıyor. Çünkü gâvurların bed nefesleri rahmetin her danesine müekkil olan melekleri rencide edermiş, meleklere de: «Yarabbi, biz bu günah-

kâr gavurların ağız kokularından bizar kaldık, istediklerini ver de halas olalım » derlermiş, Allah ta bu duayı kabul eder, yağmur verirmiş.

Bu dua, namaz ve niyazlardan sonra yağmur yağmazsa son bir vasıta olarak «Mahya» yapılır. Memleketin nafiz ve işgüzarlarından bir kaç kişi delaletile her evden un, bulgur, et, yağ, para ve saire toplanarak Mahya yapılacağı ilan olunur. Kasabanın on dakika mesafesindeki Başdeğirmen mesiresine gidilir. Bilumum ahali oradaki ziyafete kaşıklerle davetlidir. Toplanan malzeme kazanlarda pişirilir. Para ile detahın alınır. Bu suretle bulgur pilavı, tahın ve eğer toplanan para müsaitse bir de et yemeği ihzar edilir. Muayyen günde kuşluk vaktında orada toplanılmak üzere ahali, akran ve emsalile birleşerek gidilir. Bir kısım halk mubah addedilen Eltopu, Esir almaca, Bohça gibi oyunlarla ve pek müttekî geçinenler de kıbleye karşı oturup zikir ile meşgul olarak öğle namazı vaktına ve yemeklerin pişmesine intizar ederler. Öğle ezanı okunur, her-

kes öğle namazına iştirak eder, kadınlar namaza iştirak etmezler. Namaz duasına Yağmur Duası da ilave edilir, Hacet namazında olduğu gibi, taze çocuklarla kuzular ağlatılır, meletilir. Bu merasim bittikten sonra halk sofraya oturur, yemekler yenir, ilâhilerle dağılırlar. Artık yağmurun yağması kendi haline bırakılır, başka bir şey yapılmaz.

Mahyaya, kasaba halkından başka yakın köyler de icabet eder, duada yemekte bulunurlar. Halkın yüzde doksan beşi müttehiden ve musırren Mahyanın tesirini ve Başdeğirmen mesiresinden ekseriya ıslanarak dönüldüğünü söylemektedirler. Bu ıslanma hadisesi hemen vuku bulmazsa bu merasime iştirak edenler içinde recme müstehak biri bulunduğuna hükmlenir. Artık herkesin ferden tövbe ve istiğfarda devamı telkin ve ilan edilerek merasime nihayet verilir.

28/11/929

Sait

H. B. D. Azasından (Uluburlu)

İSTANBUL'DA HİDİRELLEZ MERASİMİ

Hıdırellez merasimi, ekseriya evde kalmış bir kızın bah-tını açmak için tertip edilir. Hıdırellezden bir gün evvel ne kadar tanıdıklar, ahabplar, varsa onlardan birer nişan istenir: Mesela, yüzük, küpe ve saire gibi... Bu nişanlar bir toprak çömleğin içine konularak çömleğe içindeki eşyanın üzerine çıkıncıya kadar su doldurulur. Bundan sonra çömleğin ağzı bir gaz boyamasile etrafından bağlanıp bir asma kilit takılır. Bağçede bir gül ağacının dibine Hıdırellezden bir gün evvel akşam üzeri veya gece bırakılır. Sabaha kadar çömlek gül ağacının dibinde kalır. Ertesi sabah, yani Hıdırellez gününün sabahı çömlekte mevcut nişanların sahipleri gelir, bağçede toplanırlar. Bunlar ev sahibi tarafından birer sütlü kahve veya süt ikram edilerek izaz olunur. Misafirlerin izaz ve ikramından sonra yedi sekiz yaşında bir kız çocuğu çömleği ügl ağacının dibinden alır. Evde kalmış kızın başında « Ben bunun taliini, bahtını açıyorum » diyerek kilidi açar. Çömlek orta yere konur. İlk çıkan niyet şudur :

Bahtıyarım bahtıyar
Bahtıyırın varbahtı
Bu niyet kimin ise
Tali var, bahtı var .

Bu İlk niyet kime çıkarsa onun o sene fevkalade talili olacağına hükmedilir. Badehu diğer nişanlar birer mani söylenerek çekilir .

Hıdırellez sabahı bir genç kadın, yahut herhangi bir itikat eden kimse dibine çömlek konan gül dalına yemeni, gömlek, mendil gibi kendisine tealluk eden eşyadan birini asar ve ertesi gün o eşyayı giyer veya kullanırsa o genç kadının, yahut diğer eşya asan kimsenin o sene sıhhati yerinde olur, rengi güzelleşir.

Hıdırellezden bir gün evvel bir sarı ipekle kılaptan karıştırılarak bileğe bağlanır ve Hıdırellez sabahı erkenden gün doğmadan gül dibine gidilerek « Al bunun rengini, ver senin rengini » diye o bağ çözülür ve gül dalına asılır. Bu da o kimsenin o sene için renginin güzel olmasına yarar .

Aliye Muazzez

H. B. D. Azasından (İstanbul)

Mahallî san'atları tetkik heyeti — Bu gün İstanbul'da yaşıyan ve kısmen hayatlarının hemen son demlerinde bulunan bir çok halk san'atı vardır. Bir zamanlar şehrin istihsal faaliyetinin kıymetli unsurlarından olan ve ihtiyaçlarımızın tatminine geniş bir surette hizmet eden bu san'atlar şimdiye kadar ya hiç tetkik edilmemiş, yahut pek nakıs ve yanlış tetkik edilmiştir. Bunu nazarı itibara alan H. B. D. İstanbul merkezi, pek mühim birer etnoğrafya mevzuu olan bu san'atları tetkik ettirmeğe karar vermiş ve bunun için merkez Kâtibi Umumisinin riyaseti altında beş arkadaştan mürekkep bir tetkik heyeti teşkil etmiştir. Heyet eylülün on beşinden itibaren ikişer kişilik gruplar halinde çalışmaya başlayacaktır. Tetkik olunacak halk san'atları şunlardır: Hattatlık, Tezhepçilik, Ebruculuk, Nakkaşlık, Ciltçilik, Taşçılık, Saraçlık, Lülecilik, Oyuncakçılık, Tarakçılık, Tesbihçilik, Yazmacılık, Uzunçakış esnâfı, Kürekçilik, Kutuculuk - Kafesçilik, Kantarcılık, Değirmencilik, Dabaklık, Çömlekçilik, Tuğlacılık - Kiremitçilik, Demircilik, Ye-

menicilik, Terlikçilik, Nalınıcılık, Kaşıkçılık, Sepetçilik, Fıçıçılık, Makaracılık, Sandal yapıcılık, Sandıkçılık, Örücülük, Yorgancılık, Süpürgecilik, Mumculuk, Mahyacılık, Dökmencilik, Marpuççuluk, Ağızlıkçılık, Yelkencilik, v. s.

Bu San'atlar hakkında toplanan malzeme ayrı ayrı neşrolunacaktır. Arkadaşlarımıza mesailerinde muvaffakiyetler dileriz.

Bir Çin Halk Bilgisi Âlimi — Beynelmilel ilim âleminde mesaisi ve eserleriyle kendisini tanıtmış olan Çin Halk Bilgisi âlimi Wou Shi Fee ahiren Cemiyeti Akvam'ın Coopération intellectuelle komisiyonuna âza intihap edilmiştir. Yetmiş yaşında olan ve tahsilini Avrupa'da ikmal etmiş bulunan bu âlim bilhassa lisan sahasındaki faaliyeti ile dikkati celbetmiştir. Wou Shi Fee, nazari tetkiklerinden Çin'in millî vahdetini istifade ettirmeği düşünmüş, Çince'nin bizzat tesbit ettiği muhtelif lehçelerini ifadeye elverişli bir fonetik Alfabe vücade getirmiştir. Kendisi bu gün Çin marifet ezaretinde Çin Dili telâffuzlarını birleştirme komisiyonunun reisi bulunmaktadır.

SİNOP VE MUHİTİNDE YAŞIYAN HALK İTİKATLARI

Halk Bilgisi Derneğinin Sinop Muhabiri Mehmet Şakir Bey tarafından hazırlanan bu eser, Sıhhat, Hastalık, Ölüm, Çocuk ve Teşüm hakkında Sinop ve muhitinde yaşayan halk itikatlarını muhtevi olup beş kısımdan ve bir de mukaddmeden mürekkeptir. Yakında malzeme külliyatı arasında neşrolunacaktır. Arkadaşlarımıza şimdiden tavsiye ederiz.

DENİZ SARHOŞLARI

Son edebiyat nesli arasında çok kıymetli bir sima olan şair Ömer Bedrettin Beyin « Deniz Sarhoşları » ismindeki şiir mecmuası, yirmi kadar yeni şiir ilavesile ikinci defa basılmıştır. Memleket hisleriyle aşk heyecanlarına makes olan her parçası ayrı bir zevkle okunan bu yüksek eseri bütün münevverlere tavsiye ederiz.

ANADOLU TÜRKÜLERİ

İstanbul Konservatuvarınca tertip edilen dört seyahatte Anadolu'da toplanan Halk türkülerinin güfte ve besteleri on üç defter halinde nefis bir şekilde neşrolunmuştur. Her defterin Fiatı (25) yalnız son defterin bedeli (100) kuruştur. Müracaat yeri :

(Halk Bilgisi Derneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt)

Fiati (10) kuruştur

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

*H. B. D. İstanbul Merkezi tarafından çıkarılır
aylık mecmua*

Sayısı [10] kuruştur

Senelik abonesi [120] altı aylığı [60] kuruştur. Yazı ve idare
işleri için müracaat yeri:

(Halk Bilgisi Derneği Merkezi: İstanbul—Beyazıt)

Halk Bilgisi Derneğinin kitapları

ÇIKANLAR

Halk Bilgisi Rehberi	İkinci basılışı
Seçme Halk şiirleri	Mevcudu azdır
Halk Bilgisi Mecmuası	Birinci Cilt : 1928
Seçme Memleket şiirleri	Mevcudu yoktur
Yunus Emre	...
Erzurum Oyunları ve Oyun Havaları	Sırrı Numan Bey
Türkistan san'atçıları loncasının risalesi	Profesör Samoyloviçten tercüme
Türkçede Daş Lahikası	Caferoğlu Ahmet B.
Bilmeceler	Hamamizade İhsan B.
Rapor (Derneğin birinci ilmi seyahatine ait)	Abdıkadir B.